



Na reprodukcji praca Marty Pakowskiej

**Po
TA
JEM
NE**
współnictwo

WYSTAWA

PRAC STUDENTÓW
I PRACOWNI PODSTAW KOMPOZYCJI
WYDZIAŁU EDUKACJI WIZUALNEJ
AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH
im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi

M MUZEUM HISTORII MIASTA ŁODZI
Łódź, ul. Ogrodowa 15

23 kwietnia - 24 czerwca 2009

W najprostszy sposób pojmujemy **przestrzeń** jako obszar, który nas otacza. Podstawowymi jej wyznacznikami są wielkości rzeczy i ich wzajemne położenie (odległości między nimi). Zwykle, aby określić jej wymiary, wystarcza długość, szerokość i wysokość. Koncepcja trójwymiarowej przestrzeni, opisanej Kartezjańskim układem współrzędnych, wiąże się z Newtonowskim jej wyobrażeniem jako nieskończenie wielkiego pojemnika, w którym relacje między elementami można jednoznacznie określić. Wyrazem takiej interpretacji przestrzeni na dwuwymiarowej płaszczyźnie jest konwencja renesansowej perspektywy zbieżnej. Nie jest to jednak koncepcja przestrzeni wyłącznie uwzględniana zarówno w nauce jak sztuce. Od początku XX wieku artyści awangardowi zmierzali do sugerowania innych koncepcji przestrzeni. Czy zatem nasze doświadczanie przestrzeni i wyobrażenia przestrzenna zawsze odpowiadać muszą koncepcji trójwymiarowej, jednorodnej przestrzeni?

I Pracownia Podstaw Kompozycji, prof. Grzegorz Sztabiński, ad Piotr Janik



Akademia Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego **Wydział Edukacji Wizualnej** ul. Franciszkańska 76/78 90-754 Łódź
www.asp.lodz.pl www.wew.lodz.pl