



Na reprodukcji praca Karoliny Ageeny

Metafora kojarzy nam się przede wszystkim z poezją. Przenośnia pozwala powiedzieć o czymś w sposób oryginalny, a przy tym powiedzieć więcej. W obrębie metafory poetyckiej następuje zamierzona przemiana znaczeń składających się na nią słów, w rezultacie czego pojawia się nowy sens. Wartość takiej metafory polega na jej odkrywczości, celności skojarzeń i wewnętrznej spójności. Podobnie jest w przypadku metafory plastycznej: umiejętne połączenie przedmiotów, które nie mają ze sobą pozornie nic wspólnego, może stworzyć całość wyrażającą treść inną od tej którą skłonni bylibyśmy przypisać każdemu przedmiotowi osobno. Znaczenie to jest zwykle trudne do przełożenia na słowa. Posługiwanie się metaforą w sztukach plastycznych nie polega na ilustrowaniu metafor językowych. To działanie twórcze wymagające wyobraźni, intuicji i wrażliwej obserwacji otaczającego świata.

I Pracownia Podstaw Kompozycji, prof. Grzegorz Sztabiński, ad Piotr Janik

**Po
TA
JEM
NE**
współnictwo

WYSTAWA

PRAC STUDENTÓW
I PRACOWNI PODSTAW KOMPOZYCJI
WYDZIAŁU EDUKACJI WIZUALNEJ
AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH
im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi

M MUZEUM HISTORII MIASTA ŁODZI
Łódź, ul. Ogrodowa 15

23 kwietnia - 24 czerwca 2009



Akademia Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego Wydział Edukacji Wizualnej ul. Franciszkańska 76/78 90-754 Łódź
www.asp.lodz.pl www.wew.lodz.pl