

Na reprodukcji praca Marty Puzon



**Po
TA
JEM
NE**
współnictwo

WYSTAWA

PRAC STUDENTÓW
I PRACOWNI PODSTAW KOMPOZYCJI
WYDZIAŁU EDUKACJI WIZUALNEJ
AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH
im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi

lh MUZEUM HISTORII MIASTA ŁODZI
Łódź, ul. Ogrodowa 15

23 kwietnia - 24 czerwca 2009

Teatr, film, literatura mają swoje sposoby narracji wiążące czas przedstawiany z rzeczywistym czasem trwania utworu. W sztukach plastycznych można sugerować historię ukazując konkretne wydarzenia. Element narracji pojawia się przede wszystkim w obrazach zestawianych w cykle ukazujące następujące po sobie sceny. Czy można opowiedzieć jakąś historię poprzez dzieło oglądane w całości, od razu, a więc pozbawione następstwa czasowego? Jednym ze sposobów jest **metonimia** plastyczna. Poprzez pokazywanie przedmiotów pozostających w obiektywnej zależności (przyczyny zamiast skutku, części zamiast całości, narzędzia zamiast przypisywanej mu funkcji, rzeczy ogarniającej zamiast zawartości itp.) powstaje sugestia tego, co wydarzyło się lub co może wydarzyć się. Charakterystyczne cechy przedmiotów, ich układ i wzajemne powiązania mogą inspirować do konstruowania opowieści. Nie są to historie opowiedziane wprost. Odpowiednio zestawione elementy zastępują ukazanie całego przebiegu zdarzenia.

I Pracownia Podstaw Kompozycji, prof. Grzegorz Sztabiński, ad Piotr Janik



Akademia Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego **Wydział Edukacji Wizualnej** ul. Franciszkańska 76/78 90-754 Łódź
www.asp.lodz.pl www.wew.lodz.pl